



O PRIMEIRO

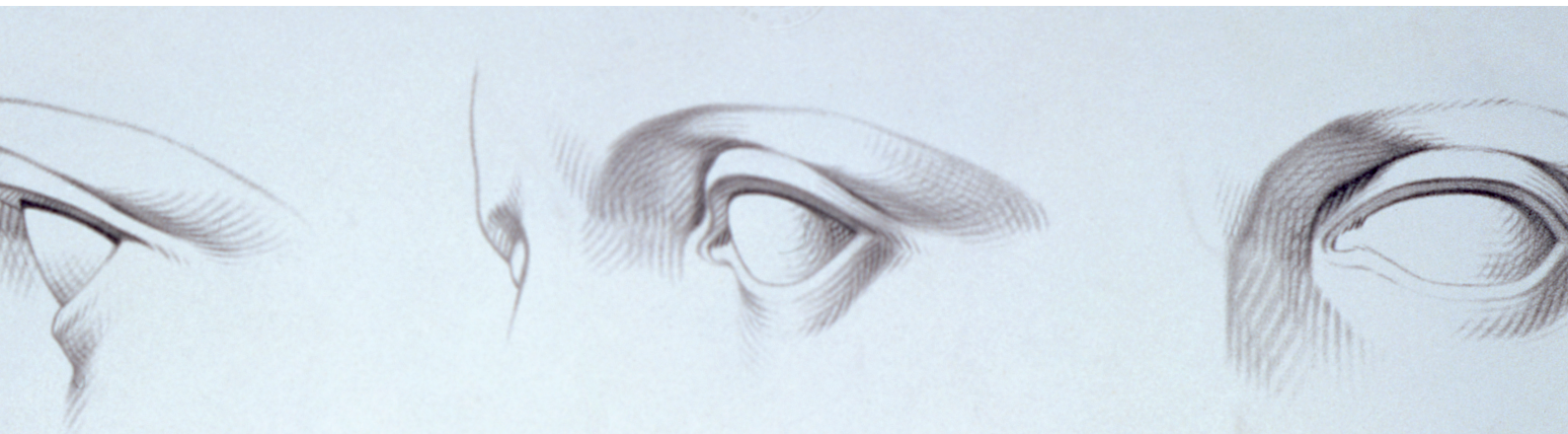
PICASSO

A CORUÑA 2015



CONCERTOS

MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA





O PRIMEIRO

PICASSO CONCERTOS

A CORUÑA 2015

MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA
Departamento de Difusión

Este ciclo pretende facer un repaso das relacións que, dalgunha forma, se estableceron entre Picasso e a música. Por unha banda, hai que subliñar o seu traballo para os Ballets Rusos de Diaghilev, para quen realizou entre 1917 e 1924 os decorados de *Parade* de Satie, *El sombrero de tres picos* de Falla, *Pulcinella* de Stravinski ou *Le Train bleu* de Milhaud, actividade que continúa ata 1942, cando colabora en *Mercure*, con partitura de Satie. Non menos importante foi relación de amizade mantida coa maioría destes compositores, o que deu lugar a numerosos retratos e caricaturas feitas polo pintor malagueño, e mesmo deseños orixinais de portadas para a primeira edición dalgunhas obras de Stravinsky e Poulenc. Ademais, sendo Picasso un amante da música de inspiración popular, non podían faltar exemplos de obras de compositores como Albéniz, Mompou ou Granados. Por último, o ciclo dedica unha pequena parte aos compositores galegos contemporáneos á súa estancia coruñesa.

Domingo, 15 de marzo

12.30 h

Picasso. Os seus ollos

Statu Variabilis

Julio Cabo

director

Domingo, 12 de abril

12.30 h

Samuel Diz

guitarra

Domingo, 26 de abril

12.30 h

TRIO CRUNNIA

Laura Balboa García

violín

Emilio Alonso

Espasandín

clarinete

Federico Mosquera

Martínez

piano

Domingo, 3 de maio

12.30 h

Carmen Subrido

soprano

Gabriel López

piano

Domingo, 24 de maio

12.30 h

ATLANTIS DUO

Sophia Hase

piano

Eduardo Ponce

piano

Domingo, 15 de marzo 12.30 h

Picasso. Os seus ollos

Statu Variabilis / **Julio Cabo** director / **Estibaliz Espinosa** recitadora

STATU VARIABILIS Ensemble vocal de recente creación constituído por 18 voces mixtas, Statu Variabilis nace coa intención de interpretar un variado repertorio coral que abrangue dende o Renacemento ata os nosos días. O grupo toma o seu nome dos coñecidos primeiros versos da inmortal obra Carmina Burana de Karl Orff. O seu significado fai referencia á condición variable da música, comparable a un río que flúe e cuxas augas están en constante cambio a través do seu curso. Formado por individuos con ampla experiencia no mundo coral e malia a súa curta andaina, a formación actuou en diversas zonas da xeografía española, como Villalba de los Alcores (Valladolid) ou Cariño (A Coruña). A mediados de 2014 presentou o seu traballo "Posta en valor do arquivo musical da Colexiata de Santa María del Campo" con grande éxito de crítica e público, acompañados por un ensemble instrumental, e realiza unha xira de concertos con motivo do 800 aniversario da peregrinación de San Francisco de Asís a Compostela.

PROGRAMA

Picasso. Os seus ollos

Espectáculo multidisciplinar fundamentado en seis escenas, cinco das mesmas baseadas en pinturas do mestre Picasso e outra central que se tratará a xeito de fantasía do pintor e das súas vivencias e/ou recordos dos anos vividos en Coruña.

PRELUDIO

A rapaza dos pés descalzos

ESCEA I

O guitarrista cego

Syrinx para frauta soa

Claude Debussy

(1862–1918)

El Amor Brujo

La canción del fuego fatuo

Manuel de Falla

(1876–1946)

Nicolette

Maurice Ravel

(1875–1937)

Recitase "La hoguera"

de **Guillaume Apollinaire**

Primera peza para clarinete só

Igor Stravinsky

(1882–1971)

ESCEA II

O arlequín

Segunda peza para clarinete só

Igor Stravinsky

(1882–1971)

Sonata para frauta e piano

Francis Poulenc

(1899–1936)

Ronde

Maurice Ravel

(1875–1937)

Je te Veux

Erik Satie

(1866–1925)

Recitase "Cuarto Poema

secreto a Madelaine"

de **Apollinaire**

Ensonación

Os seus ollos

José Castro González Chané

(1856–1917)

Recitase "Noiturno

do adolescente morto"

de **Federico García Lorca**

ESCEA III

As señoritas de Avignon

Trois beaux oiseaux du Paradis

Maurice Ravel

(1875–1937)

Fogos de artificio

Claude Debussy

(1862–1918)

Recitase: texto de "Once

mil vergas" de **Apollinaire**

Tercera peza para clarinete só

Igor Stravinsky

(1882–1971)

ESCEA IV

Guernica

Requiem en Re menor

- *Liberame*

- *Tremens, tremens, factus*

sum ego... Dies illa, Dies magna,

calamitatis et miserie

Gabriel Fauré

(1845–1924)

Recitase: "Rosa é unha rosa"

de **G. Stein**

Recitase: "Un paxaro canta"

de **Apollinaire**

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré

(1845–1924)

